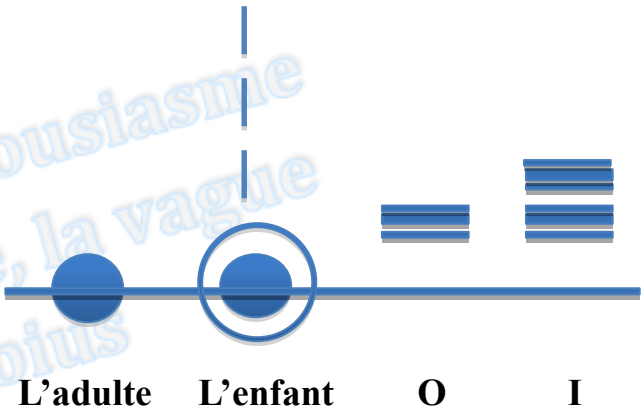
201-Du son de sa voix à la parole et au chant

Temps 0,3h

Debout



La démarche est sensorielle au travers du phénomène de la boucle audio-vocale. Vous produisez des harmoniques sans le savoir. Car vous utilisez des voyelles, et ces voyelles sont des accords de musique. C'est simplement que l'on a perdu la capacité de les entendre comme cela. Car nous avons quitté le sensorielle pour aller vers le sens, vers le culturel. C'est en donnant du sens au son, que l'on construit petit à petit des objets sonores, et que l'on perd en parti la sensorialité. Les enfants entendent cela au départ (voir schéma ci-contre), un son entouré d'espace avec ces pointillés verticaux (les harmoniques). Donc un son (avec son timbre, et ses harmoniques), un espace sonore, à une hauteur, tout ceci est une perception globale. En tant qu'adulte, on a tendance, surtout si l'on est musicien, d'entendre une note, comme un point. L'adulte à petit à petit perdu cette écoute globale, autour de l'âge de 7 / 10 ans, pour ne plus percevoir le son que comme un point. C'est vrai pour la plupart du temps pour tous les adultes. Même si l'on n'a pas fait d'étude musicale. Malheureusement cette perception est encore plus ancrée si l'on a fait du solfège.
Quand vous étiez enfant vous entendiez : la note ou le fondamentale, et autour son espace de résonnance (sphérique), puis il y a l'espace vertical que l'on appelle globalement le timbre (constitué des harmoniques). Il y a donc d'autres hauteurs à l'intérieur du son. Dans le langage, les voyelles sont des accords harmoniques. Les sonagrammes permettent de bien les visualiser. Les voyelles nous donnent une superposition de fréquences, comme une succession de couches sonores. Chacune des voyelles ont une caractéristique unique, spécifique. Comme nous pouvons le voir sur le dessin, pour le « o » et pour le « i », leurs harmoniques sont différentes. Ce sont des accords d'harmonique différents. Avec des intensités d'harmoniques différentes, il y a en qui sont fort, il y en a qui sont intermédiaire.
Notre travail d'adulte de ré-ouvrir cette perception que nous avons d'un point, du son, vers la perception globale qu'à l'enfant. Il nous faudra donc redévelopper notre perception de ces sons harmoniques afin que nous re-percevions le son dans sa globalité.
Nous pourrons alors arriver à percevoir à l'extérieur de nous, ce que les voyelles contiennent en harmoniques, et que ce sont des accords. Que ces voyelles possèdent des intervalles, que l'on peut analyser, que l'on peut clairement percevoir.
Mais avant tout, ce qui est important, c'est que nous retrouvions petit à petit ces perceptions qu'à l'enfant du son de ces voyelles.
Jusqu'à ce que, à un moment donné, vous les perceviez dans votre propre voix, que vous reconnaissiez votre identité vocale harmonique.
Et cela pourra se faire grâce à la boucle audio-phonatoire. La relation entre ce qui est perçu et ce qui est réémis. Plus vous percevez clairement cette identité vocale harmonique moins le corps a besoin d'énergie musculaire pour gérer l'émission vocale. Dans cette démarche, quand on met l'oreille en premier, le corps devient secondaire. La logique de cette démarche sera : oreille, corps, voix. Quand l'oreille entend, le corps s'ajuste. Cela pourrait être comme si l'on veut conduire une diligence. Quand on est dans le corps, c'est comme si l'on était sur un des chevaux. Mais quand on est à la place du cochet, donc l'oreille, on est suffisamment à distance pour pouvoir contrôler les chevaux. Cette distance sur le contrôle modifie le contrôle sur le plan musculaire. Cela change les pressions le long des chaines musculaires, et l'on se retrouve avec un appuie au sol qui est meilleur, et plus grande liberté, plus de souplesse dans les étages supérieurs.

Et là nous venons à l'identité vocale de l'individu dans le groupe vocal. Car ce qui permet de rendre sonore un groupe vocal, ce n'est pas le nombre de voix qui le constitue. Mais c'est le nombre de liens entre les voix et de l'intensité des liens entre les voix. Et là nous allons pouvoir écouter le son global du groupe vocal. Ce qui fait

Tous droits réservés -

« sonner » un groupe vocal, ce ne sont pas les notes mais les espaces de résonnances entre ces différentes voix. Les harmoniques de votre timbre qui se mélangent avec celui des autres. C'est cela qui créent les liens, qui créent des ponts, créant ainsi la matière sonore. On revient alors dans un monde sonore comme nous le percevions alors, nous sommes dans le réel du son.
Mais bien entendu, cela va demander du temps avant de re-stabiliser cette perception. Et au début nous allons faire le yoyo entre la note et le son, le son la note, la note et l'espace, la note et la clé de voute. Et c'est à force de le faire que le cerveau va rester stable. Vous entendrez alors, à ce moment là, votre timbre à l'extérieur de vous, l'espace de résonnance à l'intérieur de vous. Cela pourrait se dire que vous percevez l'espace de votre son fondamental à l'intérieur, et en même temps, que vous percevez votre timbre dans le son à l'extérieur. Notre corps devient alors l'espace du son principale ou fondamentale, et l'on entend notre timbre dans l'espace extérieur.

C'est pourquoi il faut tout d'abord explorer ce son principal ou fondamental. Trouver l'ajustement sonore dans lequel il n'y a aucun effort pour émettre celui-ci. A partir du moment où il y a des efforts, cela veut dire qu'il y a une tension du corps plus ou moins excessif. Et le timbre est déjà atrophié. Pour que votre voix sonne libre et sans effort, il faut chercher cette zone ou le son fondamental est émis sans aucun effort.

En pratique : En partant de la fameuse fondamentale, vous émettez la séquence des voyelles, tout d'abord très lentement, puis tranquillement « o, eu, é, i, u, ou… ou, u, i, é, eu, o », le mouvement de vos mains faisant bouger votre geste vocal, et/ou inversement. Votre geste vocal fait bouger les gestes de vos mains en lien avec ces micromouvements du passage d'une voyelle à l'autre, dans une sensation de détente. Mais tout cela n'est possible qui si nous l'avons expérimenté dans nos perceptions, dans notre vécu.

La Voix Source
Trouver de l'enthousiasme
Le souffle, la vague
Le ruban Möbius
La Voix Source
Le son fondamental
Laisser chanter les mains
La voute étoilée
L'empreinte du son
Au niveau du cœur
La Voix Source
L'harmonique des voyelles
Le niveau physique
Savourer l'inspire
La Voix Source
Le niveau émotion